



AINHOA ARTETA Y MARÍA TERREMOTO FUNDEN POR PRIMERA VEZ SUS VOCES EN CÓRDOBA CON EL ESPECTÁCULO NAVIDEÑO '¡QUE SUENEN CON ALEGRÍA!'

Este viernes Belcanto y flamenco se dan la mano en el Gran Teatro de Córdoba, con la novedosa propuesta que reinventa el cancionero navideño

Jueves 14 de diciembre de 2023.- Dos grandes figuras de la escena nacional: **la gran voz de la lírica española, Ainhoa Arteta, y uno de los grandes exponentes del flamenco actual, María Terremoto**, funden por primera vez sus voces en un escenario y lo hacen cantando a la Navidad. ***¡Que suenen con alegría!*** es el título de este novedoso espectáculo, cuyo patrocinador principal es **Bodegas Cayetano del Pino** en su compromiso con la tradición y la cultura de Jerez, que reinventa el cancionero navideño. Tras su estreno absoluto en el **Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (Cádiz)**, y su paso por **Sevilla**, llega al Gran Teatro de **Córdoba** este viernes 15 de diciembre a las 20:00 h. Están a **la venta las entradas para la cita cordobesa en la [página web del espacio](#)**.

Con dirección musical de Elena López y libreto, iluminación y dirección de escena de Francisco López, *¡Que suenen con alegría!* se plantea como una novedosa alternativa a la habitual programación músico-vocal de la Navidad. En este sentido, el **espectáculo tiene un carácter eminentemente popular**: desgrana un repertorio reconocible por el gran público que es ofrecido en versiones inéditas y muy cuidadas que exploran las vertientes más memorables y festivas de

estas canciones y villancicos; auténticos “números uno” de la memoria colectiva de nuestra cultura latinoamericana.

Ainhoa Arteta y María Terremoto interpretan sobre el escenario **una veintena de canciones, solos y dúos**, seleccionados de un catálogo conformado por composiciones actuales, grandes clásicos de la Navidad, villancicos tradicionales, piezas del flamenco y el folclore, y nuevas composiciones musicales. Y lo hacen a través de una **propuesta escénico-musical** que trasciende el mero concierto, puesto que el espectáculo cuenta también con una **dramaturgia y una puesta en escena** que lo dinamiza y acerca a las formas visuales de hoy.

Además de estas dos grandes voces, el montaje cuenta, sobre el escenario, con la música que interpretan en directo **Elena López**, al piano; **Javier Ibáñez**, a la guitarra; **Sergio de Lope**, con los vientos y madera; **María Lomas de Goñi**, con el chelo y el contrabajo; y **Eduardo Aguirre de Cárcer** como percusionista.

Arteta y Terremoto se suman así al elenco de artistas que ya han tomado parte en las cuatro ediciones anteriores de esta innovadora propuesta, entre los que se encuentran Ismael Jordi, David de María, Estrella Morente, Manuel Lombo, Jesús Méndez o David Lagos, entre otros tantos.

Ainhoa Arteta, una de las sopranos más reconocidas del mundo

Con una voz cargada de emoción e intensidad, a lo largo de su trayectoria Ainhoa Arteta ha cantado en los mejores teatros del mundo, con una lista de escenarios que abarca el Metropolitan Opera, el Carnegie Hall, la Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper, el Teatro Bolshoi y la Scala de Milán, entre otros.

Entre sus grandes éxitos destacan su papel en *Cyrano de Bergerac* en San Francisco Opera y en el Teatro Real; *La Bohème* en el Metropolitan y Scala de Milán; *Otello* en La Coruña; *Turandot*, *Carmen* y *La Bohème* en el Liceo; *Dialogues des Carmelites*, *Eugene Onegin* y *Simon Boccanegra* en ABAO; el estreno en París de la ópera *Le dernier jour d'un condamné*; *Don Carlo* en la Ópera de Oviedo y *Don Giovanni* en el Teatro Real, entre otros.

Además, ostenta numerosos galardones y premios de reconocido prestigio, como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio de la Hispanic Society of America por su Contribución a las Artes, el Premio al Mejor Artista de Música Clásica en la V Edición de los Premios de la Música o Premio Ondas a la labor más notoria en Música Clásica.

María Terremoto, uno de los grandes valores del flamenco actual

Tras acumular zambombas flamencas y apariciones esporádicas en las peñas jerezanas, y acompañar en sus espectáculos al joven bailar El Carpeta, de la familia de los Farrucos, a María Terremoto, hija del también cantaor Fernando Terremoto, le llegó su gran oportunidad en 2016, durante el Festival de Jerez, con un recital que generó una alabanza de la crítica sin precedentes para una artista de su edad.

Se consagró como cantaora en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2016, en la que logró el Giraldillo Revelación, convirtiéndose en la artista más joven de la historia en conseguirlo; un premio que fue respaldado al año siguiente por la prestigiosa Venencia Flamenca (Festival Flamenco de la Mistela de Los Palacios y Villafranca, Sevilla) como la artista joven con más proyección. Tras recibir estos galardones, la cantaora se convirtió en uno de los grandes exponentes del panorama flamenco y publicó, en 2018, su primer trabajo discográfico, *La huella de mi sentío*, con el que recorrió España, Europa y Estados Unidos.

En la actualidad, recorre como primera figura los festivales más importantes a nivel nacional e internacional, destacando sus actuaciones en lugares como Mont de Marsan, Nimes, Nueva York o Miami, lo que compagina con la creación del que será su segundo disco de estudio.

El novedoso espectáculo dirigido por **Paco López** y **patrocinado por Bodegas Cayetano del Pino**, no es sólo una celebración musical sino también un homenaje a la riqueza cultural donde arte y tradición se entrelazan, reafirmando así su compromiso con la preservación de la cultura y la tradición en la región.

Gran Teatro (Córdoba)

Día: viernes, 15 de diciembre.

Hora: 20.00 h

[Venta de entradas](#)

MATERIAL DE PRENSA:

[Descargar cartel](#)

[Descargar imágenes de las artistas](#)

[Descargar fotos de la presentación](#)

Comunicación y Prensa | *¡Que suenen con alegría!*

Ángela Gentil (628 80 82 11)

Mar Fernández (636 21 37 10)

SURNAMES, Narradores Transmedia

www.surnames.com.es